

# 革命を見ていた小屋

しものはるや

♩ = 80 **1** 荒れた草原に寂しい小さな小屋があった。

マリンバ

Am G

5 6歳ぐらいのちいさな兄妹がおばあさんに話をきいている。

G Am Am

8 「ねえ。なんでぼくたちにはおとうさんと、おかあさんがいないの？」

「あれはおまえたちがまだ赤ん坊だったころのはなしさ・・・」

G G

**3** ♩ = 70 ここは。革命のアジトだったんだ・・・ 国王軍の作戦司令部では、アジト殲滅計画が練られていた。

12 **Strings**

**Timpani+Bass**

8 u2a u2b u2b

20

4 ♩ = 130  
革命の闘い。

8 u3a

25

8 u3a

28

5

8 u3fa u3b

31

8

34

37

**6** あっ、サスティ(おかあさん)に銃弾が!  
Cm

40

オルガン?

アロカロン(お父さん)には弓矢が!  
Am

44

「サスティ…」 死を前に幸せだった日々が思いだされる

「わたし...しあわせでした。神様、どうかあの子どもたちを…」

48

F

G/F

F

G/F

52

ふたりは死にゆくなかお互いに手を伸ばしあう

A $\flat$ m

A $\flat$ dim

E $\flat$ m/B $\flat$

C $\flat$ dim

56

B $\flat$ sus4 ふたりはおりかさなるように息絶えた...

60

7

「そうか... そんなことがあったんだね...」

$\text{♩} = 65$  マリンバ

u5a

「ぼく、きっとおかあさんたちのかたきをとうつよ。。。」

雷

そして15年後・・・成長したその子は革命軍の将軍となり、その小屋に戻ってきた・・・

♩ = 65

ストリングス

Strings

u6a

u6b

なみだをふいて

出陣!

u7a

81 Dm C C

8

84 Dm C

8

87 C 10 Dm 11 ♩ = 130

革命軍の闘い。いよいよ国王軍との最後の決戦にいどむ

8

90

8

Dm

C

Bb

13 Ebm

14 D

♩ = 120

♩ = 60

15

マリンバ

今、春のやわらかな光と小鳥たちのさえずりの中、ひっそりたたずむあの家にはだれもいない。となりに流れる小川の水面がきらきらと光っている。

109

Musical score for measures 109-111. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems. The first system (measures 109-110) features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system (measure 111) continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. The third system (measure 112) shows the melodic line ending with a double bar line and the accompaniment continuing. A small '8' is written below the first system.

112

Musical score for measures 112-114. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems. The first system (measures 112-113) features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system (measure 114) continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. The third system (measure 115) shows the melodic line ending with a double bar line and the accompaniment continuing. A small '8' is written below the first system.